

INDICE

	<i>Pag.</i>
Introduzione (<i>Luigi Girardi</i>).....	5
 Il ritmo: il rito come differenza (<i>Giorgio Bonaccorso</i>).....	11
1. La logica della differenza.....	11
1.1. La valenza originaria della differenza.....	12
1.2. La dinamica teologica della differenza.....	14
2. La differenza come ritmo nel rito.....	17
2.1. La differenza come fondamento del rito.....	18
2.2. Il ritmo come dinamica del rito.....	21
2.3. La dimensione emotiva del ritmo rituale.....	24
2.4. Il ritmo rituale come alterazione della coscienza.....	26
2.5. Il ritmo rituale come ossimoro religioso.....	29
 Ritmo e opposizione polare nel pensiero di Romano Guardini (<i>Paolo Tomatis</i>).....	31
1. Ritmo e opposizione polare.....	32
1.1. La struttura degli opposti.....	35
1.2. Il ritmo nel sistema degli opposti.....	41
2. Ritmo e liturgia, nel sistema degli opposti.....	43
2.1. La liturgia e le opposizioni polari.....	44
2.2. Il ritmo liturgico.....	54
3. Conclusione.....	60
 Il ritmo nel libro dell'Apocalisse di Giovanni (<i>Andrea Albertin</i>).....	63
1. Il ritmo dei "vuoti".....	65

2. Il ritmo della struttura letteraria, dei settenari e del simbolismo	69
3. Il ritmo delle forme letterarie nel testo.....	78
4. Il ritmo degli inni	82
5. Alcuni testi esemplari	85
Conclusione	88

Ritmo e rito in epoca medievale

(Claudio Ubaldo Cortoni)	91
1. Il coro quadrato di Bernardo di Chiaravalle: un'architettura ispirata alla voce e alla luce all'ombra della Croce	91
2. La liturgia penitenziale in versi: Il <i>Purgatorio</i> di Dante	94
3. La « missa privata » nella tradizione domenicana: una li- turgia senza canto?.....	101
Conclusioni.....	104

La ritmica della Veglia Pasquale

(Loris Della Pietra).....	105
1. Ritmo come forma	107
2. Il ritmo pasquale.....	109
2.1. Le ritmiche “antropologiche” del “fare Pasqua”	112
2.2. Le ritmiche liturgiche del Triduo pasquale.....	115
3. Il ritmo complesso della grande notte	117
3.1. Lucernario.....	119
3.2. Liturgia della Parola	125
3.3. Liturgia battesimale	128
3.4. Liturgia eucaristica.....	130
4. Conclusione.....	131

La ritmica della celebrazione e la lettura degli *Ordines*. Questioni di metodo

(Luigi Girardi).....	135
1. Per una “nuova” ermeneutica degli <i>Ordines</i> : l'istanza del ritmo.....	135

Pag.

2. Una prospettiva da elaborare	137
3. Sguardo sincronico: azioni fondamentali e concertazione dei linguaggi.....	140
4. Sguardo diacronico: meccanismi ritmici (agogica, dinami- ca, fraseggio)	142
5. Verso un modello rituale per l'analisi del libro liturgico.....	146
6. Valore e limiti di questa proposta	150

Il ritmo nella musica rituale

(Serena Facci)	155
1. Introduzione	155
2. Alcuni esempi di interrelazione tra ritmo musicale e rito.....	160
2.1. Il ritmo della preghiera	161
2.2. L'alternanza antifonale	162
2.3. Sincronie vocali: il ritmo del respiro e della parola.....	164
2.4. A ritmo di danza	166
3. Conclusioni	170

Tra sole, luna e stagioni: un esercizio di teologia pratica

(Marco Gallo)	173
1. Premessa: liturgia come teologia pratica	173
1.1. Perché il ritmo non è già un tema classico della teolo- gia liturgica?.....	173
2. Il bioritmo del giorno e la liturgia delle ore: un approccio di teologia pratica	176
2.1. Il paradosso: la preghiera di tutti che quasi nessuno pratica.....	176
2.2. Accompagnare le pratiche	178
2.3. Sonno/veglia: lodi e compieta, dinamiche di affida- mento pasquale	179
2.4. Faticare e sospendere nutrendosi, disperdersi e radu- narsi ancora	181
2.5. Prima conclusione: iniziati al ritmo salvato.....	183
3. Il bioritmo della settimana/mese e l'eucaristia.....	184
3.1. Senza domenica, quando la sociologia chiama in causa le liturgie.....	184

	<i>Pag.</i>
3.2. Il rimo binario o ternario	185
3.3. La domenica, liturgia come teologia pratica: dalla cor- relazione alla ricontestualizzazione.....	187
3.4. Seconda conclusione: quale ritmo ricrea le nostre for- ze di iniziati?.....	189
4. Il bioritmo delle stagioni e l'anno liturgico	190
4.1. Riusciamo ancora ad iniziare alla fede?.....	190
4.2. L'anno liturgico come pragmatica della fede	191
4.3. Il catecumenato, il ritmo offerto dallo Spirito	195
4.4. Terza conclusione: è possibile iniziare ai riti?	196
5. Conclusione	197
 L'ingresso dei New Media nella ritmica liturgica	
<i>(Lorenzo Voltolin)</i>	199
1. Il ritmo in natura e in cultura	199
2. Stimolo e ritmo nel corpo.....	202
3. Il ritmo tra natura e tecnologia.....	203
4. Ritmo e linguaggi digitali.....	208
4.1. Il virtuale è reale?.....	208
4.2. La rivoluzione digitale	210
4.3. Virtuale come estensione elettrificata del corpo	215
4.4. Ri-mediazione o tradimento?	216
5. La liturgia al cambio di ritmo	222
 Profilo degli autori	227
 Indice	235